

LAS NIÑAS ARAÑAS

DE LUIS BARRALES G.

“LAS NIÑAS ARAÑAS”

PERSONAJES

YASNA

13 años. Líder de la banda. De personalidad agresiva y dominante.

ELIZABETH

17 años. Muy bella físicamente. Tiende a la frivolidad. Rivaliza con Yasna.

NICOLE

15 años. Tiene 8 meses de embarazo. De carácter ingenuo y espontáneo.

ROUND 1

YASNA: Si se me antoja, entro a robar a la moneda. Hago el plan mientras suena esta canción. Dos perreos y ya lo tengo. ¿Pero qué vamos a encontrar ahí? Vamos bailando, vamos eligiendo, boten las pilchas, pónganse las tenidas. ¿No ven que van a salir en la tele? Tu cara así, y tus iniciales. Hay que verse lili. El otro día vi a la mami tuya hablando en el noticiero. Lloró un poquito. Que te había dicho, que tú no escuchabai, que la culpa era mía. Y a mi me dio una vergüenza. En el fondo de la tele, allá bien en el fondo se veía el cerco de mi casa. Terrible de feo, todavía con cholguán, pero humedecido ya, con manchas café claro sobre el café oscuro del cholguán y el piso del pasaje embarrado entero, café también. Toda café la callampa. Hay que puro cambiarse de barrio. Venirnos pa acá. Si pasamos piola. Con buena percha y estas caritas que nos dio la genética... Si desde que hicieron la toma que no había nadie tan famoso que fuera de allá. Y a tu mami le gustaba salir en la tele, aunque fuera llorando. Se había puesto ese chaleco de Zara que choreamos la otra vez. Más que lo que alumbró ese

día... igual se lo puso pa' salir en la tele. Si a todos les gusta salir en la tele. Entonces yo creo que ella quiere que sigamos igual. Dice que no pero quiere que sí. Pa' salir en la tele de nuevo. Yo creo que nosotras no somos un equipo, somos una familia. Me prestan ropa, y yo les compro ropa. Me dan una mano y yo se las lleno de anillos. Me compran lo que les digo y yo les compro lo que me digan. Y si me hacen juicio, nunca nos van llevar a juicio. Aunque nos pillen. Si ahí está lo rico, en que nos pillen. Si no nos pillan, no hay tele ni hay diarios. A los cabros que hacen mecheros cuma, lanzazos punga, choreo flayte, hurto con sorpresa y robo con violencia, a esos no les gusta hacer prensa. A nosotras sí. Porque somos distintas. Nos vemos lindas. Estamos filete. Arañitas. Al que queríamos lo picamos. Y lo dejamos entero pica'o de la araña. Pero por nosotras no más. Elizabeth, yo sé que tú estai teniendo dudas, así que te voy a decir un proverbio: Si vos te levantai temprano y llegai al almacén de las primeras pa que nadie te ocupe la máquina y le estai echando monedas todo el día, es porque tenís aspiraciones. Y tay todo el día en esa sacando cuentas de que ahora sí que cae y no cae nunca y te vai pata pa' la casa. Y de repente llego yo, me levanté a las doce, borseé almuerzo, le robé una gamba a mi mami, le pongo esa pura moneda a la máquina y me cae el turro. Eso es suerte. Moraleja: Las aspiraciones son pa'l que trabaja. La suerte es pa'l que la pilla primero. Pero vayan apurándose, tan poniéndose viejas, miren lo que se están perdiendo, de la guatona te entiendo que le cueste moverse, pero tú Elizabeth no queris transpirar pa que no se te corra el maquillaje. Miren lo que les tengo.

NICOLE: De aquí se ve toda la ciudad. Parece una postal

ELIZABETH: Es como google earth

NICOLE: Somos como satélites

ELIZABETH: Lo vemos todo

NICOLE: Lo único que no vemos son nuestras casas

ELIZABETH: La tapan los edificios

NICOLE: Es como que no estuvieran en la ciudad. Están editadas.

ELIZABETH: Vale callampa la callampa. Si dios mira pa' abajo, a estos los ve primero

NICOLE: Es por eso de repente que esta gente es más creyente

ELIZABETH: Le rascan el cielo con los rascacielos

YASNA: ¿Por qué me gustarán tanto las luces?

ELIZABETH: Somos arañas

NICOLE: Estoy volando, Yasna. Soy una araña

YASNA: Vieron que es verdad lo que les decía. Es mejor que un mono. Se siente más rico. La guata apretá y la mente suelta, la dejai ir pa' donde te quiera llevar la que no se calla nunca, ni le importa morir, al que le importa morir es al cuerpo, pero hasta al cuerpo se le olvida todo, si no está entendiendo ná, cómo voy a estar volando, se dice, y le pregunta a la que no se calla nunca, pero la cabeza no le responde, anda libre por ahí en lugares quién sabe dónde, y por fin está callá, por fin se aburre de ella misma, y mira nomás porque está lunática, vitrinieando allá en la luna, alucinada con la alunizada.

ELIZABETH: Pa' que se calle hay que llevarla a lugares que no sabe, así se pone a mirar con las neuronas boquiabiertas, despabilada la sinapsis, con la frente fresquita, es rico todo esto, hasta diría que soy feliz. De aquí Santiago parece un jardín y las luces son como flores, mira que linda Los Conquistadores, eso como flores de cerezas, son las casa en la Dehesa, lo que parece campos bordados, es la calle Padre Hurtado, la avenida José Ossa, parece una fila de rosas, allí se pone amarillo rucio, porque cambia pa Vespucio, abajo una culebra de orquidias, ¿será Pedro de Valdivia? y la avenida Holanda, pura risa Jacaranda, un puñadito de hortensias, la avenida Providencia, maravillas amarillas, esa es Sánchez Fontecilla, mira Jaime Guzmán, una huincha tulipán, la avenida José Arrieta, manojito de violetas, esa ronda de azucenas, es la rotonda Atenas, pétalos de jazmín, los moteles de Marín, ese círculo de dalias, debe ser la plaza Italia, pa allá veo puros alelís, porque empieza otro país, esas fomes manzanilla, son los postes de las villas, allá grises ilusiones, es la luz de poblaciones, y las negras pensamientos, pura luz de campamento. Así lo vería Hoffman. A veces pienso ¿existirá otro color? Cierra los ojos y piensa en un color que no exista. Imagínatelo... pierdo siempre.

YASNA: Me gustan las luces. Los neones, las estrellas, luna llena, las linternas, los balazos, las luciérnagas. Soy luminiscente y fotosensible porque a veces me hacen llorar las luces. Pa' qué serán los ojos sino pa' mirar luces. Me dan ganas de rezar aquí arriba. Es todo tan lili. Quiero ser araña pa' siempre. Si acá hasta me siento

inocente. Como mística, sísmica, rítmica, y extática, como cuática, elástica, rústica y escuálida, como índiga estúpida, erótica famélica, lúcida y heroica, me siento lunática leve y esdrújula crónica, un poco apóstata, un tanto bíblica, un resto cósmica la pé epiléptica, y terrible e intrépida. Me dan ganas de hablar a mí que soy callá. Ya que la cabeza se calla que me hable la cuchara. Le dicen cuchara porque alimenta la boca. Y me salta la cuchara y le dan ganas de hablar a la boca, de batir la lengua, de charlar una charla cósmica. Me salta como tambor del colo. Todos van a ser felices esta noche. Y el que no sea feliz no se va a dar cuenta. Las quiero ver de cumbia, las quiero ver de fiesta, se ven lilis amiguís, las quiero a todas. Las quiero con los ojos, porque si los ojos no ven el corazón no siente. ¿Alguien me entenderá? ¿Pasaremos piola a los ojos de dios? ¿Cómo serán los ojos de dios si lo puede ver todo? ¿Tendrá uno no nomás? ¿Será un puro ojo? ¿Habrà quedado tuerto? ¿Le saldrán cataratas? ¿Llorará dios? ¿Le picarán los ojos? ¿Le picarán las orejas de tanto que lo pelan? ¿Dónde pone el ojo pondrá la bala? ¿Estará de acuerdo con el ojo por ojo? ¿Hará mal de ojo si mira mucho a alguien? ¿Nos tendrá echado el ojo? ¿Es verdad que pa'l diluvio estuvo cuarenta días llorando? ¿Tendrá ilusiones ópticas? ¿Será la mano de dios más rápida que su ojo? ¿Dormirá con un ojo abierto? ¿Tendrá memoria fotográfica? ¿Sabrá lo que sienten los ciegos? ¿De que color los tendrá los ojos dios?

NICOLE: El hijo los tenía azules. Pero Dios era ciego, por eso lo primero que hizo fue la luz. Pa' ser creyente hay que puro vivir arriba del décimo piso. La sangre se me va a los ojos, como si toda la life se juntara en my eyes. Si voláramos toda la noche, flotando aquí nomás como un helicóptero, al otro día Japón pasaría debajo de nosotros y un día sería invierno y al otro verano, visitar Japón sin que los chinos se enteren, violar tratados internacionales, violar el espacio aéreo, y que los chinos se enojen y que venga la 3ª guerra mundial y lanzen una bomba atómica pa que la Yasna la vea. La tierra se mueve y nosotros nos quedamos paradas nomás, no se necesita nada más pa viajar, está el mapcity de los ojos.

ROUND 2

YASNA, ELIZABEHT Y NICOLE EN LAS ESCALERAS DE EMERGENCIA DE UN EDIFICIO. COMEN POLLO CON PAPAS FRITAS. COMO BOTIN CONSERVAN UNA BANDEJA DE SUSHI Y UNA PINTURA.

YASNA: ¿Pa' qué te trajiste eso?

NICOLE: Porque es lili

YASNA: Que va a ser lili. Esa tontera la pintó un cabro chico.

NICOLE: Por eso poh. 'Ta ideal pa mi niño. Mira lo que dice. "Soy un ser humano y seré un niño hasta que cumpla los 18". Borororo

YASNA: ¿Qué?

NICOLE: Aquí dice. Bororo.

YASNA: Bororo. Jajá. Así le deben decir al cabro chico que lo pintó.

NICOLE: Bororito. Lili.

YASNA: Quién nos va a dar algo por esa lesera.

NICOLE: No es pa venderlo, es pa quedármelo ya.

YASNA: ¿Querís que te pillen?

NICOLE: ¿Quién me va a pillar?

YASNA: Los dueños de la pintura, poh.

NICOLE: ¿Y cómo van a darse cuenta donde está?

YASNA: Dateo, poh. No falta el que dice que la vio por ahí.

NICOLE: Pero a mi casa no va nadie, poh.

YASNA: ¿Y todos los pololos de tu mamá?

NICOLE: Mi mamá habrá tenido hartos pololos pero de uno a la vez. No como la tuya que vive con dos al mismo tiempo.

YASNA: Vive con los dos porque yo la obligué, poh.

NICOLE: Ese borracho está ahí de adorno. Es como la postal de la toma. Me da una vergüenza cuando lo veo hablando de que la toma antes era otra cosa. Ese se metió a la toma porque creyó que era tomatera.

YASNA: El borracho es el papá de mi hermana, fea culiá. Yo no vi al caballo que me parió y no quiero que a mi hermana le pase lo mismo. Así que el bolas con sueño se queda hasta que la Betsi cumpla cinco por lo menos.

NICOLE: ¿Por qué cinco?

YASNA: No sé, poh. Lo lei en una revista del centro. A esa edad uno ya está hecho de las ideas. Y después tiene que partir pa'l colegio ya. A ganársela.

NICOLE: ¿Viste? Vos también pensai en otro. Yo quiero esta pintura pa'l Tomás.

YASNA: ¿Pa' quién?

NICOLE: Pa'l Tomás

YASNA: ¿Pero cómo le vai a poner Tomás?

NICOLE: ¿Qué tiene? Me gusta.

YASNA: Es terrible de feo. Es nombre de gato. ¿De adónde sacaste ese nombre?

NICOLE: Del último depto. que entramos. Había una pinturita hecha con témpera. Decía: "Feliz día, mamá. Tu hijo Tomás". Era lili.

YASNA: Seguro poh. Como este mamarracho que te choreaste ahora. La manía que tenís por robarte los dibujos de cabros chicos.

NICOLE: ¿Como vos te pelai lo que queris?

YASNA: Pero me los llevo yo poh. A vos hay que andar trayéndote las huevadas que te pelai. Bororo.

NICOLE: Es pa' mi hijo.

YASNA: Todavía ni sabís si va a nacer.

NICOLE: Claro que va a nacer.

YASNA: Cualquier día te caís del balcón y se muere el car'e feto.

NICOLE: Soy terrible de cruel, fea culiá.

YASNA: ¿No lo hay pensa'ó nunca? Pa' mi que seguís escalando pa' que un día te caigai y así te sacai los pillos y librai piola.

NICOLE: Lo hago pa' sobrevivir, yegua.

YASNA: Pa sobrevivir basta con ir al lider. Vos sabís que ahí es fácil. Si querís comida vai al lider. Pero vos querís que tu crío se mate. Y andai coleccionando dibujos de cabro chico pa' después pegarte las partes que lo queriai mucho. Bororo.

ELIZABETH: Erís terrible de ignorante...

YASNA: Vos quédate callá que cuando andai envená te salen arrugas pa hablar y te ponis fea.

ELIZABETH: No es un cabro chico.

YASNA: Pero pinta como cabro chico poh.

ELIZABETH: Así les gusta, poh. Pintura de cabro chico. Le gusta a la gente porque es como inocente. No como vos. Pero lo tiene que haber pintado un mayor de edad.

YASNA: Aquí dice: "Soy un ser humano y seré un niño hasta que cumpla los 18". Además 'tan poniéndole antenas a la tele equivocá. Aquí somos todas menores de edad pero tenemos discernimiento hace rato. Somos menores de edad pero el pollo con hormonas te hace crecer más rápido. Y vos soy la mayor de todas. Tenís la pura cara de pendeja, pero ya hace rato tay botando chocolate por entre las piernas.

ELIZABETH: Si poh, pendeja culia'. Y debería hacerme respetar. Deberías agarrarte a patas en las tetas.

YASNA: Ven. Dame la dura. Me podís dar la tonta pateadura y me va a dar lo mismo. ¡Me podís dejar mongólica a patás en la cabeza y voy a quedar igual más viva que ustedes! Pero a vos te rajo el puro paño y te arruino la vida pa' siempre. Porque vos vivís pa' ser bonita, pero por dentro del cráneo soy más fea que el Kalule Meléndez.

ELIZABETH: Yo voy a cambiar, Yasna. Vamos a dar ese testimonio y va cambiar todo pa delante.

YASNA: Y qué estai esperando que todavía no hablai con esa revista. Pa mi que son puras mentiras que inventaste pa sentirte importante. Y yo no voy a hablar. Ya dije. Por quedar de linda tú vai a echar al agua a todo el resto. Vai a contar cómo lo hacemos y no lo van a poder hacer nunca más. Yo me las voy a arreglar, aprendo otra cosa. Soy viva. Pero las otras. Esta guatona por ejemplo.

ELIZABETH: Estoy esperando que me vuelva a crecer el pelo. No puedo salir así dando el testimonio. Me daría vergüenza.

YASNA: Te dije que mejor te lo dejarai corto pa siempre. Así cuando te agarran no les dan ganas de cortártelo a machetazos. Pero ella dale con verse linda siempre. Había que aguantar un par de años con el pelo feo pa después dejártelo lili en la buena peluquería. Se llama posponer la gratificación. Salía en la revista del centro.

NICOLE: ¿Cómo es eso?

YASNA: Como cuando te vai a comer un plátano. Algunas personas lo pelan entero y después se lo comen y otras se lo comen mientras lo van pelando. Las que lo pelan entero están más preparadas pa vivir aquí. Yo pelo el plátano entero. Y me dejo el pelo corto un par de años, aunque no me vea tan lili. Igual lo tengo rubio. Y después me va a crecer.

ELIZABETH: Pero te va a crecer feo. Si andai con miedo siempre el pelo te crece feo.

YASNA: Yo no tengo miedo, tengo pena.

ELIZABETH: Yo voy a empezar a dejármelo crecer desde ahora y voy a cambiar un par de cosas más antes de hablar.

NICOLE: Yo no me acuerdo cómo me como el plátano. Nunca he pensado en eso. Me lo como nomás. (PAUSA) Pero la Yasna que habla y no espera nada la gratificación, quiere el plátano altiro. Siempre quiere disfrute altiro. Ahora mismo, no quiere esperar un ratito, quiere robarse todo altiro.

YASNA: Porque esta es la gratificación poh, vivaceta. Por esto me he aguantado tantos años. Y tú les querís robar el alma. Yo quiero puras cosas.

NICOLE: Igual las cosas que pensai de ti no son las mismas que pensamos las otras.

YASNA: Entre la que me piensan ustedes y la que me pienso yo hay dos Yasnas más. La que en verdad es y la que vendrá. Yo no soy yo, soy super yo. Yo voy a ser el ello. Yo es otro.

PAUSA

NICOLE: La Yasna que habla. (PAUSA) Qué cosas hay que cambiar, Elizabeth. Yo también tengo ganas de hablar, pero igual me da vergüenza.

ELIZABETH: Mira. Pa empezar hay que dejar el pollo con papas, da celulitis, te ponís como chancha, con piel de naranja, son las hormonas, es más rico el sushi, que poca ocurrencia, comemos siempre lo mismo, ni con bebida Light, ¿querís mi pedazo?, no, le hace mal a la guagua, y la guagua te hace mal a ti, pa' la próxima compremos una máquina, no de monedas, sino pa' hacer fitness. (PAUSA) Es que tengo un hambre y de tanto mirarlas me dan ganas de papas fritas. Entonces por eso hablo. Pa' puro posponer el acto.

YASNA: ¿Qué es el sushi?

ELIZABETH: Son rollitos, así, de arroz con pescado crudo. Y salsa de soya. Y todos los de la tele comen. Hay uno en Alonso de Córdoba donde todos van. Yo no he comido nunca.

YASNA: ¿Y será rico?

ELIZABETH: Demás.

NICOLE: ¿Como la comida china?

ELIZABETH: Más rica. Si es más cara.

YASNA: Pero es pescado crudo.

ELIZABETH: Pero comen los de la tele, poh.

YASNA: Pero el pescado crudo debe ser asqueroso.

NICOLE: Los de la tele se toman su propio pichi. El pichi es más asqueroso que el pescado crudo.

ELIZABETH: Quizá poh. Quizá si comís pescado crudo el pichí sale más rico. Osea, no rico, pero con gusto a nada, a lo mejor.

YASNA: ¿Tú te tomarías tu propio pichí?

NICOLE: Yo no, porque tengo una guagua adentro, poh.

ELIZABETH: Si poh, el pichí es personal.

YASNA: ¿Violar o que te violen?

ELIZABETH: ¿Que son esas preguntas?

YASNA: Puta, son weas que leí de una carpeta que había en el centro. Eran de la sicóloga. Ya, poh ¿Violar o que te violen?

ELIZABETH: ¿Y cómo voy a violar yo?

NICOLE: Yo no juego, porque estoy embarazada.

YASNA: Piensa como un hombre, poh.

ELIZABETH: ¿Violar o que me violen? Violar, fijo.

YASNA: ¿A quién? ¿A un niño se siete normal, o a uno de catorce mongolito?

ELIZABETH: Al de catorce mongolito.

YASNA: Que eris chancha. ¿Violar a tu papi o violar a tu mami?

ELIZABETH: ¿Cómo voy a violar a mi papi? Hablai puras weas. ¿Cómo voy a violar a mi papi?

YASNA: Así poh. Hacís que te lo meta.

ELIZABETH: Pero como voy a hacer eso. Si él no quiere no se le para poh.

YASNA: Se lo tocai poh. Se le para igual. Si es biología. O le bailai.

ELIZABETH: ¿Y a mi mami qué le hago?

YASNA: Ah, no me hagai hablar que me da asco. Lo que te gusta que te haga un hombre poh.

ELIZABETH: Pero es mi mami, poh.

YASNA: De eso se trata poh. De preguntas mariconas.

ELIZABETH: A mi papi. No soy tortillera.

YASNA: ¿Y a tú hermano?

ELIZABETH: Ya, no juego más.

YASNA: Si entran los pacos un día a tu casa y te dicen: te violamos a ti o violamos a tu pololo. Elige. ¿a cuál elegiría?

NICOLE: Buh, a cualquiera que dijera igual violan al otro después.

YASNA: Pero no, poh. A uno nomás.

ELIZABETH: Pero son pacos.

YASNA: Ya, no son pacos, son curas.

ELIZABETH: Pero cómo va a ser un cura.

YASNA: ¿Le creís a los pacos?

ELIZABETH: Nunca

YASNA: ¿Le creís a los curas?

ELIZABETH: Demás

YASNA: Ya poh. Los dos violan, pero los curas no mienten. Violan a uno nomás.

ELIZABETH: Ya. Que lo violen a él. Yo cierro los ojos.

YASNA: No poh. Ojos abiertos.

ELIZABETH: ¿Todas esas weas estaban en la carpeta del centro?

YASNA: No. Yo estoy inventando las mías. Es repapa ser sicóloga. Ya, poh. Ojos abiertos.

NICOLE: Igual a él. No queda embarazado.

ELIZABETH: Sí, poh. A él.

YASNA: ¿Y a tu hermano?

ELIZABETH: Dale con mi hermano. Es un cabro chico.

YASNA: Ni tanto. Ta desnutrido pero ya tiene como catorce.

ELIZABETH: Por eso. Un pendejo.

YASNA: Pero recién dijiste que preferiai uno de catorce mongolito que uno de siete normal. Este es normal.

ELIZABETH: No es normal. No sale nunca. Ve monitos todavía.

YASNA: ¿Qué monos ve?

NICOLE: Esos de chinos con historias. Las terribles historias. Hay uno que se tira al agua fría y se convierte en mujer. Y con agua caliente vuelve a ser hombre.

YASNA: ¿Y con agua tibia como queda? ¿Homosexual?

NICOLE: No sé. Ese es un misterio. Un misterio más grande que ser homosexual. Pero yo no creo que vuelva a ser el mismo. Yo no sé en qué irá a parar la juventud de ahora.

ELIZABETH: Vos poh, la más madura.

NICOLE: Voy a ser mamá. ¿ya?

YASNA: ¿Han visto monos chinos?

ELIZABETH: Caleta poh. Con mi hermano.

YASNA: Viste. Igual con tu hermano.

ELIZABETH: Vemos monos nomás.

YASNA: Pero en la misma cama, poh. Si hay una pura tele en tu casa. ¿Cuáles monos?

ELIZABETH: Ranma. Ese del agua.

YASNA: Ese es japonés

ELIZABETH: ¿Cómo sabís?

YASNA: Por los ojos, poh. Los de ojos grandes son japoneses. Es un complejo.

ELIZABETH: ¿Y bob esponja?

YASNA: Bob Esponja es una esponja pa lavar platos.

NICOLE: Pero tiene los ojos grandes. ¿De qué país es?

YASNA: Bob Esponja es del mar. El mar es de todos.

NICOLE: Me gustaría colgarme la próxima vez. Toy aburrída que me abran la puerta ustedes. Igual es rico, porque entro con mi guata y el conserje me saluda y a veces me llama hasta el ascensor. Pero pa la próxima me quiero colgar.

ELIZABETH: No va a haber próxima. Dijimos, poh, Nicole.

NICOLE: Pero la Yasna no se decide todavía. (PAUSA) Si hay una próxima, me gustaría colgarme.

YASNA: Son más tontas ustedes. Cuando te vean hablar se van a poner a reír. Cuando nos ven colgadas les damos miedo. Elijan.

NICOLE: A mi me gustan las dos ideas, así que si hay una próxima, quiero colgarme yo también.

ELIZABETH: No podís, por el embarazo.

NICOLE: No puedo porque a ustedes les da miedo.

YASNA: Ta' bien tener miedo de algunas cosas.

NICOLE: ¿A qué cosas?

YASNA: Cada quien con su cosa, poh. Tú le tenís miedo a caerte, la Elizabeth a ponerse fea.

NICOLE: ¿Y tú? ¿A qué le tenís miedo?

YASNA: En eso estaba pensando. Yo cacho que le tengo miedo a pasar piola. Como que le tengo miedo a ser común y corriente. Yo quería salir en una teleserie. Porque soy bonita, ¿cierto que soy bonita?

NICOLE: Somos las tres bonitas. Somos bellísimas, decía en el diario. Y seguimos exquisitas aunque comamos papas fritas, y ni el pollo con hormonas nos pone guatonas.

YASNA: Igual prefiero comer pollo con hormonas que vivir en el campo y comerlos sanos. Prefiero comer papas de bolsa, que andar plantándolas. Cuando llegamos acá había cualquier peladero y todos tiraban ideas pa' hacer cancha de fútbol, de rayuela, de baby. A nadie se le ocurrió hacer un huerto. Pa' plantar papas siquiera. Yo quería una cancha de ski. Pero no dije nada. Era muy chica. Y nos tirábamos del morrito de la entrada con bolsas de nylon sobre la escarcha. Ahí nos conocimos. Y nos gustamos altiro. Y nos prestamos ropa, y nos prestamos sangre, y nos pasamos fuego, nos guardamos la espalda, no cuidamos el poto, nos cerramos las piernas. Y nos secamos las lágrimas y juntas vimos como se nos secó el ombligo, y nos pasamos pañuelos pa limpiar los mocos y nos prestamos ladysan y nos vimos el horóscopo y armamos pandilla y nos cachamos pobres pero no humildes y captamos que les da rabia lo segundo cuando no va con lo primero y yo supe altiro que si no despabilaba de inmediato mis sueños estaban en serio riesgo social de no cumplirse. Una vez escuché por la ventana de la sede de la junta que todos los problemas los teníamos por culpa del mercado. El que lo dijo estaba curado y nadie tomó en cuenta lo que había hablado, pero justo al frente se instaló un supermercado. Y

los problemas del mercado los arregló el supermercado. (PAUSA) Yo como que le tengo miedo a que no tengo miedo. Me falta un tate quieto a mí. Un despabilate. Soy muy vivaceta. De repente pienso, así cuando estoy perdiendo el tiempo, ociosa viendo tele, o en el baño, de repente pienso, ¿qué estará pensando brad pitt ahora mismo? ¿O la bachelet? ¿Perderán el rato así? Yo quiero cantar en BKN. Hay un casting dicen. Somos lilis. Hay que aprender a hablar mejor. Y hay que comer sushi. Ultimo día de pollo con papas. Y los nombres, chiquillas. No pegan con el apellido. O sea, los nombres son lilis, pero el apellido pasa piola, y yo no quiero pasar piola. Yo quiero otro apellido pa' que junte con el nombre. Hay que cambiárselo rápido, antes que cumplamos la mayoría y nos cambien las iniciales por el nombre enterito ahí en la tele, porque va a dar vergüenza. Me gustaría aparecer cada dos meses en la tele por lo menos.

NICOLE: La Yasna que habla.

ELIZABETH: No me gusta que nos digan las arañas. Es como ordinario. Como que nosotras robáramos ordinario, no como otros que hacen lo mismo pero elegante. ¿Me day ketchup? Quiero que llegue el verano. En el verano como que nos pescan más. Y quiero ir a colgarme a Viña. Allí en esas terrazas de Reñaca. Nos veríamos lili. Y al festival después. Y si nos toman... íse imaginan nos agarran escalando el hotel Miramar! ¿Justo en la suite de Daddy Yankee?.

YASNA: Yo voy a comer sushi pero ni cagando dejo el ketchup.

NICOLE: Cuando quiero llamar la atención me pongo la mano en la guata. Y la gente me mira. Dan el asiento, te dicen señora. Te hacen sentir importante. Me dan ganas de tener como siete. ¿Qué va a pasar cuando ya no tenga nada en la guata? Me gustaría tener siete crías pa sentirme distinguida. Preferencia en el hospital, derecho a postnatal, subvención estatal. Cuando lo tenga me van a dar dos kilos de purita. Y en el centro me van a dar dos más. Dos por se mamá, dos por menor de edad. Las primeras dos la mamá se las va a beber, las otras dos la menor las va a vender. Si el último me sale hombrecito lo apadrina la presidenta.

YASNA: Se dice Presidente.

NICOLE: Esta es mujer. Es Presidenta.

YASNA: Ah. ¿Entonces Britney Spears es una Cantanta, Ronaldinho un Futbolista y un doctor de cabros chicos es un Pediatro? (PAUSA) Hablai puras incoherencias.

EL METODO

pa entrar hay que hacerla tranquila, como si fuerai de aquí, son lindas las lolas, pasamos piola, movis la cintura, mostrai la dentadura, con perso, care raja, entrai caminando como pedro navaja, si la cosa que buscamos ya sabemos donde esta, si le robo un rico, me importa un pico, la cadena importá a la vieja culia estamos organizadas, como ali baba, robarle al poderoso, eso es lo que hizo el contador de los famosos, si te pillan mantente relajada, sin llanterío ni cara de amurrada, vai salir en los diarios, sonríe como caracortada, o al capone, ni ahí con los weones, vino se le dice al vino, pan se le dice al pan, hay que ponerse choro, como lo hacia el indio juan, no importa que te den de vuelta, sin miedo al ataud, le estay robando a los ricos, soi como robin hood, somos distintas, ni puta ni cogotero, somos niñas araña, no macki el cuchillero, nada julero

robamos anillos, relojes, carteras, después reducimos, a lo cabro carrera, cuando estis adentro, saltai del balcón, tenis que estar vivo como hijo de ladrón, tu cuerpo entrenado, tu cuerpo de atleta, hay que ir a morir, cual mujer metrallera, entrai por la ventana, te movís lagartija, conocís el oficio mejor que el botija, si no somos pandilla, somos familia, vivimos en chile pero pensamos en sicilia, porque si yo te pido ropa tu me la prestai, aunque somos un trío somos bonnie and clyde, tu cachay, la llevai, me captai? si todo anda bien, juntamos millones, y la hacemos de oro como vito corleone, lavamos dinero, vivimos en mansiones, jugamos en casinos, viajamos en aviones, pasamos de flaytes a ejercer de patrones, si los de aca son iguales, fijo, pero no los pillan nunca, como a pinocho y sus hijos, pa mi que tienen pacto con el del crucifijo, la venden bonita y son barrabas, no se porque chucha los protege jehová

después celebramos fumándonos un pito, ya no nos pillaron como al miguelito

cuando llegai a la casa hay que puro regalar, allá la gente quieren puro gozar, si les damos nos protegen como a pablo escobar

PAUSA

toy aburría de esto, quiero descansar, si me pillan los pacos me voy a entregar

ROUND 3

EN UN CENTRO DEL SENAME

YASNA: Mira a todas las que están encerradas aquí. Ahora imagínatelas a todas de niñas araña, escalando un condominio de ocho edificios al mismo tiempo. Imagina que es navidad o año nuevo, que hay fuegos artificiales iluminándolo todo y nosotras y las otras escalando a un mismo tiempo, cambiando la mano de apoyo al unísono, saltando al balcón en coro. Imagínate unos parlantes industriales. Imagínate sonando a la Britney y las otras y nosotras, conmigo de guía, moviéndonos juntas, como en coreografía.

PAUSA

NICOLE: ¿Pa' que hacemos esto?

PAUSA

YASNA: Pa' tener cosas bonitas.

ELIZABETH: Yo no saldría con esas. Míralas. Están feas, están gordas, fofas, con ojeras. Con los cuerpos que tiene no suben una escalera. Tienen todas un par de críos, mira sus caras, son negras, tienen tajos en los brazos, los dientes negros, los dientes menos, hablan feo, parecen hombres, ya no tienen vuelta, ni con gimnasio ni cirugía, así te echan a perder cualquier coreografía. Está bien que las tengan encerrás, dan vergüenza. Me quiero ir de acá, toda la culpa es tuya. Si sigo más rato acá voy a terminar con los brazos igual que las aceitunas de allá al fondo.

YASNA: Yo estoy tranquila acá. Mira, tenís hasta tu propia cama. Si nos acabronamos con este rincón podemos hacer hasta una piezecita. Hay comida. Como el oyarzún, pero no todos los días va a ser sushi.

NICOLE: ¿Y las escaladas?

YASNA: Igual podríamos dejarlas. Aquí estaríamos más bien. Me gusta más que mi casa.

ELIZABETH: ¡Pero están estas feas rodeándolo todo!

YASNA: Un par de roncás y no nos vacila ninguna.

ELIZABETH: ¿Y el escuadrón de arañas?

YASNA: ¿No dijiste que eran todas guatonas? Qué van a hacer escalando las chanchitas esas.

ELIZABETH: Pero no me quiero quedar encerrada acá, poh.

NICOLE: Yo tampoco.

YASNA: Un ratito no más. Pa' descansar un poco.

NICOLE: No, yo me quiero ir. Me desespero acá, poh.

YASNA: Váyanse entonces.

NICOLE: ¿Y cómo salimos?

ELIZABETH: Si poh, ¿cómo salimos?

YASNA: Arréglenselas.

ELIZABETH: Tú nos metiste aquí, tú tenís que sacarnos. Tenís una deuda con nosotros.

YASNA: Súbeme a Dicom. Arréglatelas sola.

ELIZABETH: Pero tú nos metiste acá.

YASNA: No teníamos donde dormir. Ustedes tenían hambre y estaba más cerca el centro que nuestras chozas.

ELIZABETH: Podríamos haber caminado.

YASNA: Hubiésemos llegado al otro día.

NICOLE: Yo dije que nos robáramos un auto.

YASNA: Ninguna sabe manejar. El lo único de menores de edad que nos queda.

ELIZABETH: Tú no quisiste que aprendiéramos esa vez que mi ex pololo llegó con uno.

YASNA: Hubiese sido pa puro matarnos. Y la pelea es por sobrevivir, vivaceta. Nos hubies gustado, hubiesemos querido uno pa nosotras y nos hubiesmos dado tu tremendo tatequieto arrancando.

ELIZABETH: Son siempre tus decisiones, Yasna. Ni te importa lo que sintamos nosotras.

YASNA: A lo hecho pecho. Dejen de echarle la culpa al que les dio el afrecho.

NICOLE: ¿Y hasta cuándo querís descansar?

YASNA: Un buen rato.

ELIZABETH: ¿Cuánto poh?

YASNA: ¡Hasta mañana, mierda, hasta mañana quiero quedarme! ¡Quiero dormir en una cama con sábanas hoy día en la noche! Yo sé que es harto rato, pero quiero quedarme. (PAUSA LARGA) Si se quieren ir hoy día quédense a lavar los platos. Rompar una par de cubiertos y échense la culpa agarrándose del moño. La guatona de la cocina las va a mandar donde la directora. Ustedes me echan la culpa a mi.

NICOLE: Pero si tú no vai ha estar, poh.

YASNA: Cállate y escucha. Me echan la culpa a mi y dicen que me fui pa los dormitorios. La directora me va a llamar por los parlantes y yo por el citófono voy a poner la voz ronca y le voy a decir que la Yasna no está. Que se fugó. La vieja va a mandar al guardia a verme a la pieza y ahí justo yo voy a hacer que se corte la luz echándole agua al enchufe.

NICOLE: Y qué va a pasar con eso

YASNA: Que cuando se corta la luz se abre sólo el portón eléctrico. Y ustedes rajan.

ELIZABETH: ¿Y tú como sabís eso?

YASNA: Mirando.

NICOLE: Yo cacho que mejor te vamos a esperar.

MATEMATICA APLICADA

Cuando chica con mi mami vendíamos cartón, revistas y papel de diario
Dividido en la familia a cada uno le tocaban quinientos pesos diarios
En la mañana una marraqueta, se resta de la cuenta, quedan cuatro cuarenta
Una rebanada de ave pimiento, ya nos quedan cuatrocientos
Un cigarro escondida y una pastilla de menta, ya nos quedan 360
Pal almuerzo una taza de arroz con dos huevos revueltos, haciendo la resta van quedando doscientos
De once la hallulla y la rebanada de queso. Si restamos nos quedaron veinte pesos
Diez pesos al fondo común, diez pa la alcancía
Una no conoce el futuro de la economía
Si a alguien no le calzan las cuentas es porque esto pasaba al final de los noventa
Antes era más fácil la ecuación, porque no había tanta la inflación

ROUND 3

EN UN DEPARTAMENTO DEL BARRIO ALTO. NICOLE MIRA UNA FOTOGRAFIA DE LA FAMILIA DUEÑA DE CASA.

NICOLE: Me dan ganas de robarles el alma y yo quedarme dentro de ella. Y pasar piola. Y ser olorosita. Y decir la CH como ella y como ella juntar la T con la R. Cuando algo me espante quiero decir "atroz" y si algo es pulento decirle "regio". Y tener lindo cutis, billetera y autoestima. Quiero ya tener su memoria y dentro sus colegios, sus veranos, sus aromas, que te presten el auto, jugar al tenis, hablar dos idiomas. Quiero sufrir como ellos para tener tragedia y no un puro melodrama. A los ricos la tragedia, para el pobre melodrama. Me dan ganas de robarle el alma a él y meterle dentro la del Cristóbal.

YASNA: Se llama Christopher.

NICOLE: Ahora se llama Cristóbal...

YASNA: Que es tonta. Christopher es más lili...

NICOLE: Meterle dentro la del Cristóbal y que ya sea así. Gerente. Educado, que por cualquier lesera no se agarre a combos, así pantalón de tela, reloj pulsera, chaleco a rombos. Y con esa mami también hacer lo mismo. Cambiarla por la mía. Pero sin mi papi. A ese me daría vergüenza traerlo pa' acá.

YASNA: Antes te gustaba Christopher...

NICOLE: Pero ahora me gusta Cristóbal.

YASNA: Pero Cristóbal es feo.

NICOLE: ¿Quién dijo?

YASNA: Yo poh. Lo encuentro feo. Es nombre como de culpable de todo.

NICOLE: Ya no quiero ser como tú, Yasna. Me estoy aburriendo.

YASNA: ¿Por qué?

NICOLE: No sé. Deben ser las hormonas.

YASNA: Las hormonas te ponen huevona.

NICOLE: Y tú desde que estai gorda te hay puesto media sorda.

YASNA: No, si escucho. Y no hablaste nunca de tu crío. Hablaste del bolas con sueño que ahora querís ponerle Cristóbal, de tu mami y de tu viejo. Y de ti poh. Pero no nombraste al Bororo. Al Tomás.

NICOLE: Ahora se va a llamar Lucas.

YASNA: ¿Cómo los billetes?

NICOLE: Sí. Es lili. De repente trae buena suerte. Hartas Lucas.

YASNA: Le van a decir care billete, care monea, care chaucha, etcétera, etcétera.

ELIZABETH: ¿Sabís qué Yasna? Me aburrís. Siempre andai dándotelas de capitán del colo. Yo no quiero irme todavía. Aquí está lili. Me quiero quedar.

YASNA: Pero cómo te vai a quedar. Si andamos robando aquí dentro.

ELIZABETH: Yo no he robado nada todavía. Y parece que no quiero. Quiero quedarme aquí un rato sin robarme nada. Ocupar las cosas, sentir que se siente vivir aquí nomás. Pero sin robarme nada. Como ricitos de oro en la casa de los osos.

YASNA: Pero ricitos hizo cagar las camas de los osos. Y la pillaron. Si nosotras no somos de aquí.

ELIZABETH: Tu deciai que éramos de aquí y por error aparecimos allá. Que teníamos que volver acá.

YASNA: Son cosas que digo pa tener algo que decir. Una trata de creer en lo que dice ante la imposibilidad de decir en lo que cree. Porque una ya no cree en nada. Una dice con la ilusión de creer en lo que dice. Es como hacer de una la puesta en escena de una. La causa de todos los problemas del mundo es una... una. Nosotras no somos de acá. A estos yo les quiero hacer maldades. ¿Como voy a querer hacer maldades si fuera de aquí?

NICOLE: La Yasna que habla.

ELIZABETH: Perdamos el rato un rato aquí poh.

YASNA: Nos van a pillar.

ELIZABETH: No tenemos pa' que robar. Si nos quedamos las cosas aburren. Uno va viendo que son de otros. No como cuando entrai al mall, que todo está nuevecito y está como hecho para ti. Porque están vírgenes las cosas. Uno mira y desea. Igual que cuando te miraban a ti antes de la primera vez. Ellos se imaginaban las gran cosa porque erai virgen. Después se aburren. Yo quiero hablar, Yasna. De repente lo mejor es que nos pillen.

YASNA: (Dudosa, insegura) ¿Y qué diríamos?

ELIZABETH: No se poh. Contestar lo que nos pregunten

YASNA: ¿Y qué nos van a preguntar?

ELIZABETH: No sé. Lo que no saben.

YASNA: ¿Tú creís que no saben?

PAUSA

NICOLE: ¿Pongamos música?

YASNA: Ya. Dale. Qué habrá.

NICOLE: María Callas.

YASNA: ¿Y esa canta?

ELIZABETH: Demás.

YASNA: Cuando chica le decían: María, te callas. Entonces de rebelde se puso a cantar.

NICOLE: La Yasna que habla.

NICOLE PONE EL CD. OYEN UN ARIA EN SILENCIO

NICOLE: Es lili.

YASNA: ¿Entendí alguna weá?

NICOLE: No. Pero se siente lili en el estómago.

DESPUES DE OIR UN RATO EN SILENCIO. YASNA SE IMPACIENTA.

YASNA: Ya. Me aburrió. No llega nunca al coro. Otro.

NICOLE: Maria Callas, Enrico Carusso, Tchaikovsky, chino, ruso, alemán, blá-blá-blá.

YASNA: Jo-she, jo-she, ronquido-ronquido, joshe... que fome. No podría vivir aquí.

HURGUETEAN EN LA SALA. ENCUENTRAN UNA BOTELLA DE WISKY QUE YASNA ABRE INMEDIATAMENTE.

ELIZABETH: Pero Yasna, dijimos que no íbamos a robar.

YASNA: Tú dijiste eso.

NICOLE: Pero tú no alegaste.

YASNA: ¿Sabís cuánto cuesta este?

ELIZABETH: ¿Pa' qué querís saber?

YASNA: Porque lo encuentro malo. Entonces quiero saber el precio. Porque si es caro es que no tengo arreglo. Si es caro tiene que ser rico.

ELIZABETH: Es caro.

YASNA: ¿Cómo sabís?

ELIZABETH: Porque es rico.

YASNA: Que va a ser rico. Es horrible. Es mejor el alcohol de las heridas con un poco de coca cola.

NICOLE: Echémosle coca-cola

ELIZABETH: Qué te metís tú si no podís tomar.

NICOLE: ¿Adónde que no puedo?

ELIZABETH: ¿Y la guagua?

NICOLE: Entenderá, poh.

YASNA: Pa' mi que lo encontrái rico pa' puro llevarme la contraria. ¿Por qué siempre te gusta llevar la contraria?

ELIZABETH: Yo nunca llevo la contraria.

YASNA: Lo encontrái rico porque tenís que encontrarlo rico. Como esa webada del sushi.

ELIZABETH: El sushi es rico. Tú también lo encontraste rico.

YASNA: Eso dije nomás. Si todos dicen que les gusta entonces yo también digo. Si todos lo encuentran rico yo tendré algo malo. Trato de arreglarme un poco.

NICOLE: ¿O sea si todos dicen que quieren convertirse en rinocerontes tú te sumái?

YASNA: ¿Como alguien va a querer convertirse en rinoceronte? Se te ocurren puras incoherencias. (SILENCIO)
Me dan ganas de mear toda esta weá...

ELIZABETH: Por qué erís tan resentida...

YASNA: ¿Porque quiero mear? ¿Y como ellos pasan puro cagándonos y nadie les dice resentidos?

ELIZABETH: ¿Por qué tienen que cagarse a alguien? Quizá trabajaron toda su vida pa' tener la casa lili.

YASNA: Tu mamá también ha trabajado toda la vida y no ha visto este sillón ni en las revistas. Hay gente que no es farrera, que no son mala gente, que son giles de honestos, y han trabajado toda la vida, pero toda la vida, esos que no han sido niños hasta los dieciocho y siguen pobres toda la vida. Después dicen que son de flojos. Y yo veo este medio sillón, blandito, y digo: estas deben ser los flojos. Si tienen el medio sillón. Y esas cosas se le ocurren a un flojo. ¿Por qué no todos podríamos ser flojos? Sin hacer nada. Pasar el rato. Dame un poco más.

ELIZABETH: Vos también tenís suerte. Tenemos. Mira lo que somos. Somos lilis. Aparecemos en la tele de repente. Igual las pelamos solas y ayudamos en la casa... podríamos haber terminado en las fiestas del tío Spiniak... pero nosotras tenemos carácter. No nos gusta que nos manden.

YASNA: A veces pienso en mi rabia. Porque tengo rabia. Y los que no tienen rabia debiendo tenerla es porque no son vivos.

ELIZABETH: Y por qué tanta rabia.

YASNA: Porque está mal hecho esto, poh. 'Ta mal organizado. Está como el culo. Yo tengo una teoría: creo que todo es por culpa del poto y las weas. Ponle atención: algunos nacen a poto pela'o y se mueren a poto pela'o. Y tienen que pelarse el poto, mojar el culo, apretar el chico, ponerse en cuatro, mover la raja. Y los otros mientras se pasan la vida echados en los cocos, tirándose las bolas, viéndonos las weas.... ¿Moraleja? (SILENCIO. NO ENCUENTRA QUE DECIR. SE EXASPERA) Quiero mear arriba de esta wea, quiero hacer algo canalla... puta que tengo rabia. Quiero rayar las paredes, quiero escupir en el piso flotante, que me digan que soy flayte, que me digan que soy piante. Quiero pitearme el refrigerador, quiero desparramar la comida, puta que tengo pica, puta que soy resentida. (PAUSA) ¿Qué más hay en los cd's?

NICOLE: Mazapán.

YASNA: Horrible. Otro.

ELIZABETH: A ver, espera un poco. ¿Qué canciones hay?

NICOLE: Están todas.

ELIZABETH: Pon la cuncuna amarilla.

YASNA: Cómo vai a poner eso. Que infantil. Estamos tomando wiski y vai a poner la cuncuna amarilla.

ELIZABETH: Erís la terrible de amargada.

YASNA: Soy madura nomás. Ya estoy grande.

ELIZABETH: ¿Y qué hai conseguido?

YASNA: Caleta de cosas.

ELIZABETH: ¿Y dónde están?

YASNA: Se van poh. Se ocupan.

ELIZABETH: No tenís nada.

YASNA: ¿Y qué? ¿Vos tenís mucho? Todo lo que tenís lo conseguiste por mi. Porque sola soy entera pájara. Podís mirar y sonreír bonito, pero sin mí parecís maniquí.

ELIZABETH: Los maniquís son lilis. Venden, poh.

YASNA: Estay hablando incoherencias. El que vende es la mente que hay detrás. El que sabe qué ponerle al maniquí.

ELIZABETH: ¿Y vos soy la mente?

YASNA: Está claro.

ELIZABETH: ¿Y adónde está esa mente? ¿Qué hai ganado?

YASNA: Todos estos robos. Todas estas portadas.

ELIZABETH: ¿Y las lucas, y las tenidas, y los anillos?

YASNA: Me aburren poh. Los quiero cambiar por otros. Seguro que tú hay juntado las cosas como pa' hacer una boutique.

ELIZABETH: Tengo mi cuenta de ahorro. Y tengo aspiraciones.

YASNA: Pero yo tengo suerte, poh.

ELIZABETH: Pero estay sola, poh.

YASNA: ¿Y qué aspiraciones tenís?

ELIZABETH: No te voy a decir.

YASNA: ¿Por qué?

ELIZABETH: Porque te vai a poner envidiosa.

NICOLE: Ya, chiquillas, paren la tontera.

ELIZABETH: Nadie te puso fichas a ti.

YASNA: ¿Por qué me pondría envidiosa?

ELIZABETH: Porque voy a salir en la tele

YASNA: ¿Y de qué?

ELIZABETH: Contando mi experiencia

YASNA: Qué experiencia si esto es todo idea mía. A vos no se te ocurrió.

ELIZABETH: Pero yo soy la bonita.

YASNA: Tu mamá también era y mira como terminó.

ELIZABETH: Todavía no ha terminado.

NICOLE: No se metan con las mams, poh.

YASNA: Pero ya tiene hartos en el cuerpo.

ELIZABETH: Y vos hai tenido un puro mono. Ningún brillo el feo.

YASNA: ¿Y qué estai esperando pa' ponerte a hablar?

ELIZABETH: Que me crezca el pelo. Que no se me vean los machetazos.

YASNA: Yo te hice crecer el pelo. Vos no erai nadie y yo te hice crecer el pelo. Pero por más que te lo dejis crecer nunca lo vai a tener como el mío.

ELIZABETH: ¿Por qué?

YASNA: Porque yo soy rubia. Nací así.

ELIZABETH: Hans Pozo era rubio. (SILENCIO DE CORTE SUPREMA) El lechero era rubio.

YASNA: Soy especial.

ELIZABETH: El que se culió a tu mamá era especial. Cuando trabajaba de nana aquí arriba. El patrón. El amo de la perra de tu mamá.

YASNA: ¿Querís que me ponga chuki? Cállate o se me va a salir el muñeco diabólico contigo.

ELIZABETH: No me voy a callar, voy a decir todo lo que sé. Se lo voy a contar a todo el país.

YASNA: Vos que abris la boca y te pateo el útero hasta dejarte estéril.

ELIZABETH: Deberiai pateártelo vos misma. Así no andai repartiendo críos huachos.

YASNA: No es huacho, piñiñenta de mierda. Tiene papá. Y el papá me quiere. Y es el mismo por el que a vos te chorreaba juguito la concha. Y todo esto lo hacís de picá porque nunca te tomo en serio, porque no tenís más tema que mirarte al espejo todo el día.

ELIZABETH: A ese lo echaron de mi casa por que se choreaba hasta los ceniceros.

YASNA: ¿Y pa' que tenían ceniceros si el piso era de tierra?

ELIZABETH: Quédate callá o te voy a poner una patá en la guata.

NICOLE: No hablés webadas, Elizabeth.

YASNA: Te acordai, Nicole, cuando se me desaparecía ropa de mi pieza y no sabíamos quién era.

NICOLE: Si poh. Me echaste la culpa hasta mí.

YASNA: Pero era esta yegua. Esta era la que me la robaba.

ELIZABETH: Que estai hablando, vos tuviste sarna, cochina de mierda.

YASNA: Pero igual me robabai hasta los calzones. Queríai ver si andando con mi olor el hacho te iba a pescar. Queríai andar con mi mismo olor a canoa a ver si se confundía por ahí.

ELIZABETH: Yo no soy doméstica, perra culía. y igual me lo comí cuando ya estaba contigo.

YASNA: Así supe cuando un día llegó pingao, con la grossa infección.

ELIZABETH: Te voy a poner tu terrible patá en la guata.

YASNA SE PEGA ELLA MISMA UN GOLPE SECO EN EL ESTÓMAGO.

YASNA: Me va a dar lo mismo. Ya te dije, podís dejarme mongólica y voy a quedar más viva que ustedes. Y mi hijo también. Va a ser un vivo.

ELIZABETH: Aunque nazca muerto.

YASNA: Tú que aparecís dando entrevistas y yo te incendio la casa. Un puro fósforo y prende altiro la choza de cartón que hizo tu papi recogéndolo en la calle.

NICOLE: Y si sabíai que había sido la Elizabeth por qué me echaste la culpa a mi. Esa vez que botaste el maletín con los euros no estabai nada de viva.

YASNA: Soy más viva que ustedes pero igual de ignorante. Ninguna conocía los billetes. Nunca habían aparecido ni en la tele.

NICOLE: Eran caleta de lucas.

YASNA: Gracias a que soy viva han tenido pa' comer todo este tiempo. No van a webiar por una vez que me equivoqué.

ELIZABETH: Pero fue la terrible de equivocada. Con esa plata le comprábamos los terrenos a Nassur

YASNA: Todo lo que tenís lo hai conseguido gracias a mi. Hasta el crío que tenis en la guata te lo hicieron porque yo te presenté a ese bolas con sueño.

NICOLE: Sabís qué Yasna. La última vez que nos tomaron presas yo llegué a mi casa con un terrible de miedo. Pensé que me iban a dar la dura. Pero me estaban esperando con cosas ricas pa' comer. Había hasta palta. Yo

me puse feliz, pensé que me querían comprender o algo así. Pero tenían el diario en la mesa. Salíamos las tres. No me dieron la dura porque había aparecido en el diario. Era famosa en mi casa. Como que hasta me miraban distinto. Comí harto de puro confundía que estaba. Después me fui al baño. Me llevé el diario, lo leí como tres veces y después me puse a llorar. ¿Y sabís a lo único que atiné? A limpiarme el poto con la foto de las tres. (PAUSA) Yo quiero hablar, Yasna.

YASNA: ¿Por qué?

NICOLE: Por el Lucas

YASNA: ¿Qué tiene que ver el Lucas?

NICOLE: Pa que tenga otro futuro. Si hablamos puede que también nosotras tengamos otro futuro. Y se lo damos a él como herencia. Si todo se pega en esta vida. Hasta los futuros.

YASNA: Tú no tenís vuelta. Yo tampoco. Lo mejor sería que lo dierai en adopción. Yo he pensado en dar el mío que viene. Seguramente va a nacer rubio y así ya pasaría piola. Pediría que nunca le dijieran quién soy yo, para no darle excusas a la vergüenza. Por eso dejé todas las tonteras pa la mente y trato de pasar un par de días en el centro de vez en cuando pa estar tranquila. Pa pensar y transmitirle mi pensamiento, porque va a ser la única educación que le voy a dejar. Pero ustedes me hacen pasar rabias de repente. Y esa pena que tengo siempre que es como mi propio sida. No creo que tengamos remedio ya nosotros, chiquillas. Si es como un proyecto deportivo. Pa ser medallista tenis que empezar de chica. Y competir y con quién competimos nosotras ¿Con las aceitunas? Si los que hacen como campeones lo que hacemos nosotras no viven donde nosotras. No basta con ser buenas pa saltar y escalar balcones. Ya no pudimos trepar en la escala social. No alcanzamos ni a inscribirnos en realidad.

ELIZABETH: Es que tenís muchas aspiraciones, Yasna. Si hay que empezar de a poco. Nuestras mami ni siquiera se asomaron pa acá cuando tenían nuestra edad. Llegaron más grandes y trabajar de nanas. Nosotras ya somos un progreso. Un peldaño arriba. Y ahí tenemos que dejar a los que nos siguen. Así se sube la escala. Nosotras por la de emergencia, la mecánica es pa los otros. Y tenis hay que dejar al Lucas y el tuyo que va a venir. ¿Cómo le vai a poner?

YASNA: No tiene nombre pa' no encariñarme. Yo quería el ascensor. Ni la de emergencia ni la mecánica. El ascensor.

ELIZABETH: No podís dejarlo adoptado.

YASNA: ¿Y que vamos a decir?

ELIZABETH: No sé, poh. Toy pensándolo.

YASNA: (SUBITAMENTE ENTUSIASMADA) ¿Hagamos un ensayo?

NICOLE: Ya. Quién pregunta.

YASNA: Nadie poh. Ensayemos las respuestas.

ELIZABETH: Maravilloso. Quién empieza.

YASNA: Pregúntame si soy rubia natural o me lo tiño cómo soy de allá abajo, y soy rubia de arriba?

NICOLE: Por favor no nos digan más antisociales, porque soy terrible de sociable

ELIZABETH: Pregúntame si quiero a mi mami, pregúntame si la quiero más que a Dios porque siempre ha estado conmigo.

Pregúntame que quería ser de grande cuando era chica

NICOLE: No me pregunten de grande cómo me hubiese gustado ser cuando era chica... Quería ser heroína... pero alcancé pa pasta base.

YASNA: No me pregunten ahora que soy grande si soy lo que soñaba cuando chica.

ELIZABETH: Pregúntame si en esos tres deseos hay alguna coincidencia

NICOLE: Pregúntame a quién encuentro lindo de la tele.

ELIZABETH: Pregúntame si me doy cuenta que estoy puro evadiendo los hechos

YASNA: Pregúntate si te dai cuenta que estai evadiendo las causas

ELIZABETH: Pregúntame porque evado el acto

YASNA: Y yo te pregunto: ¿Por qué evadís la obra entera?

ELIZABETH: No me pregunten si mi papi me violó y yo no te pregunto si a contar de ahora vai a poder dejar a tu hijo solo con tu papi, o con su papi, o con vos mismo. Yo no te pregunto

NICOLE: Pregunta cuál es mi marca favorita. Es la misma que usa el que encuentro lindo de la tele.

YASNA: No pregunten la lesera de si consumo droga. La manía de decir que el consumo de droga nos tiene así, cuando es por estar así que consumimos droga. Dialéctica, mi huacha.

ELIZABETH: No me preguntís por el futuro porque yo no me veo más allá de los 20

YASNA: No me preguntís si encuentro bonito lo que hacemos. No me preguntís

NICOLE: No me preguntís por la Naty. No tengo nada que decir al respecto

YASNA: No me preguntís si entiendo la pregunta, mira que puedo dejarte loca con la respuesta

ELIZABETH: ¿No me hagai pregunta de SI o NO nomás? Deja fundamentarte.

NICOLE: Hazme preguntas que me desperfilen de mi perfil actual. Sácame de contexto, por favor

YASNA: No me preguntís si me da vergüenza, que me da vergüenza...

NICOLE: No respondo preguntas personales, pero házmelas igual

ELIZABETH: Pregúntame qué siento, qué razono, qué interpreto, qué emociono. Pregunta

YASNA: Pregúntame si fui yo realmente. Concédeme el beneficio de la duda. Hago una pausa larga. Sí. Fui yo.
Pregúntame si reconozco los hechos, si lo hice por despecho, si siento dolor en el pecho, si conozco mis derechos. Pregunta

ELIZABETH: Pregúntame a quién admiro, a quién colecciono, a quien imito. Pregunta si soy ignorante y no te entiendo la pregunta.

NICOLE: No me preguntís de arte, religión, política o prostitución.

YASNA: Pregúntame si estoy arrepentida. ¿Querís saber?
Pregúntame por qué no fui más a clases, si en verdad quiero ser rica o tengo conciencia de clase

NICOLE: Pregunta con cachativa, ponme en apuros, hazme una disyuntiva

YASNA: Pregunta con consecuencia, tenís línea editorial, proponme una controversia
Yo te devuelvo una subversia, una perversia, una insolencia
Pregúntame si me gustó

ELIZABETH: Pregúntame qué sentí en ese preciso instante. Pregúntame si me sentí orgullosa, realizada, identificada con mi trabajo. Pregúntame si entiendo que es estar enajenada. Hazme una pregunta bien culiada.

NICOLE: Pregúntame quién fue me primer pololo, pero no preguntís que fue de él.

YASNA: Pregúntame con cuantas amigas de cabra chica mantengo contacto.

ELIZABETH: Pregunta cuántas fueron profesionales, si sutana se fue al extranjero, si mengana resultó famosa, si merengana se hizo lesbiana.

YASNA: No me preguntís cuantas de ellas siguen con vida.

NICOLE: No. No tengo facebook. Me echaron porque no me unía a ninguna causa.

ELIZABETH: Pregúntame si me sé alguna canción de cuando era chica.

YASNA: Pregúntame si tengo discernimiento. ¿Vos tenís? Respóndete sola y pregúntame mejor si es que tengo ascurrimiento. Pregúntame si miento cuando digo que yo siento que todo este horrible cuento se lo va a llevar el viento y vendrán otros tiempos, más hermosos, más pulentos, estaremos más contentos, será otro el sentimiento de habitar este país, habrá cambiado de raíz, se podrá ser más feliz, ya no habrá más sufrimiento. Yo miento, miento y de verdad no me arrepiento.

¿Te acordai de esa canción de infancia? La cantaba un cabro chico turno a la salida de la sede y pedía monedas pa ñoco.

Ya. Era mentira. Lo reconozco.

Pregúntate si te la compraste.

Pregúntate si me la pagaste.

PAUSA

Ricos, aprieten el chico, porque los vamos a hacer llorar, todo se los vamos a robar, nada les vamos a dejar, y va ser una terrible herida, porque sin cosas sus vidas son vacías. No voy a tener prudencia, clemencia ni demencia, toda su descendencia va a quedarse sin herencia.

NICOLE: Un saludo para el Cristóbal, que el Luquitas lo quiere mucho

ELIZABETH: ¿Por qué les da tanta rabia que a una le de hambre cuando siente olor a carne?

Era la última estrofa. Se me había olvidado.

YASNA: No me pregunten qué pienso del aborto.

NICOLE: Ya. Pongamos música.

YASNA: Pero no la cuncuna poh. Ya dije.

ELIZABETH: ¿Y qué música escuchamos?

YASNA: Cualquier otra cosa.

NICOLE: Hay pura María Callas y Mazapán.

ELIZABETH: Son los dos de pena.

YASNA: Mazapán da pena. El otro da sueño.

NICOLE: La pena es lili.

ELIZABETH Y NICOLE QUEDAMENTE MIRAN A YASNA. ESTAN A PUNTO DE LLORAR

YASNA: Ya, ganaron.

OYEN LA CUNCUNA AMARILLA Y LA CANTAN A GRANDES VOCES, BEBIENDO Y RIENDO. A MEDIDA QUE LA CANCIÓN TRANSCURRE, VAN ENTRANDO EN UNA CALIDA MELANCOLIA.

YASNA: ¿Ustedes son buenas pa' los monos?

NICOLE: Yo ya no fumo. Toy embarazada.

YASNA: Los monos de la tele, vivaceta.

NICOLE: Ah. Caleta.

YASNA: Yo veía hartos monos antes.

ELIZABETH: Yo igual.

YASNA: En los de ahora ya no pasa, aunque de repente pasa, no sé, pero en algunos de antes los monos corrían y corrían, en alguna persecución chistosa, y en el fondo se veía lo mismo que se iba repitiendo.

NICOLE: Demás, era terrible de incoherente.

YASNA: Así como que me siento. Siempre con el mismo fondo. Volviendo a la misma cuestión.

ELIZABETH: ¿Lo decís por andar colgadas?

YASNA: No. Lo digo por la pena. Como que la pena es mi fondo. Y le arranco un poco y pasan otras cosas pero vuelve al final siempre a lo mismo.

ELIZABETH: Pero nosotros somos como el hombre araña.

YASNA: Peor ese. A quién se le ocurre poner ipan! ipluf! itoing! Cuando te agarrai a tatequietos. A ese se lo harían chupete acá. Aquí no se la podrían los superhéroes.

NICOLE: Sí, poh. No hay ni edificios tan altos pa' escapar. O sea, aquí hay, pero ahí donde vivimos hay puras chozas de un piso. Y ahí están los malos, ¿cierto?

YASNA: No sé.

FIN